

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الجامعة التقنية الوسطى
كلية الفنون التطبيقي
القسم : التصميم الداخلي

المفردات الدراسية

عدد الساعات الأسبوعية				السنة الدراسية الرابعة	نظريات عمارة		اسم المادة
عدد الوحدات	المجموع	عملي	نظري		Theories of Architecture		
4	2	-	2		العربية	لغة التدريس للمادة	

أهداف المادة :

الهدف العام : تعرف الطالب على التيارات الفكرية ومدارس العمارة.

الهدف الخاص : تنمية قدرات الطالب وقابليته الفكرية التصميمية من خلال تعرفه على مختلف المدارس المعمارية

تفاصيل المفردات	الأسبوع
الرؤية الفكرية الفلسفية لعلاقة الفن والعمارة.	الأول
(الفكر البراغماتي) عند جون دوي / (الفكر الظاهراتي الفينومينولوجي) عند آدموند هوسرل و مارتن هايدكر.	الثاني
(الفكر الوجودي) عند جان بول سارتر / (الفكر الفلسفي الميتافيزقي) عند هنري برجسون و بنديتو كروتشه .	الثالث
الفكر الفلسفي عند (جورج سانتانا - سوزان لانكر - ليوتو لستوي).	الرابع
الفكر الفلسفي عند (ايرجو هرن - فريديك ننتشيه - الفريد نورث وايتهيد).	الخامس
الفكر الفلسفي عند (كينث كلارك - ميلو بونتي - رومان انفاردين).	السادس
الفكر الفلسفي عند (لودفيج فتنكشتاين - بيتر أيزنمان).	السابع
الفكر الشكلي البنيوي عند ميشيل فولو و ليفي سترأوس	الثامن
الفكر السيميائي واللغوي عند لانغر وكاسيرر	التاسع
المدارس والتيارات الفكرية في التحليل النفسي والعمارة	العاشر
طروحات فرويد	الحادي عشر
طروحات يونغ	الثاني عشر
طروحات مدرسة الجشالت	الثالث عشر
حركة الفنون والحرف The Arts and Crafts	الرابع عشر
حركة الأرت نوفو Artnouveau	الخامس عشر
الحداثة جمالية الماكنة The Machine Aesthetic	السادس عشر
حركة دي ستيل De Stijl	السابع عشر
مدرسة الباوهاوس Bauhaus	الثامن عشر
فكر البنائية Constriction	التاسع عشر
فكر أرت ديكو Art Deco	العشرون
فكر البوب أرت Pop Art	الحادي والعشرون
العمارة كنحت Architetecture as sculpture	الثاني والعشرون
الحداثة المتأخرة	الثالث والعشرون