

المفردات الدراسية

عدد الساعات الأسبوعية				السنة الدراسية الرابعة	نظريات عمارة Theories of Architecture	اسم المادة
عدد الوحدات	المجموع	عملي	نظري			
4	2	-	2		العربية	لغة التدريس للمادة

أهداف المادة :

الهدف العام: تعرف الطالب على التيارات الفكرية ومدارس العمارة.

الهدف الخاص: تنمية قدرات الطالب وقابليته الفكرية التصميمية من خلال تعرفه على مختلف المدارس المعمارية

الأسبوع	تفاصيل المفردات
الأول	الرؤية الفكرية الفلسفية لعلاقة الفن والعمارة.
الثاني	(الفكر البراغماتي) عند جون دوي / (الفكر الظاهراتي الفينومينولوجي) عند داموند هوسرل و مارتن هайдنر.
الثالث	(الفكر الوجودي) عند جان بول سارتر/(الفكر الفلسفى الميتافيزى) عند هنرى برجسون و بنديتو كروتشه.
الرابع	الفكر الفلسفى عند (جورج سانتيانا – سوزان لانكر – ليوتول ستوى).
الخامس	الفكر الفلسفى عند (ايرجو هرن – فريديك نتشيه – الفريد نورث وايتميد).
السادس	الفكر الفلسفى عند (كينث كلارك – ميلو بونتى – رومان انفاردين).
السابع	الفكر الفلسفى عند (لودفيج فوكنشتاين – بيتر أيزنمان).
الثامن	الفكر الشكالى البنوى عند ميشيل فولو وليفى ستراوس
التاسع	الفكر السيمبائي واللغوى عند لانغر وكاسيرر
العاشر	المدارس والتىارات الفكرية في التحليل النفسي والعمارة
الحادي عشر	طروحات فرويد
الثانى عشر	طروحات يونغ
الثالث عشر	طروحات مدرسة الجشتال
الرابع عشر	حركة الفنون والحرف The Arts and Crafts
الخامس عشر	حركة الارت نوفو Art nouveau
السادس عشر	الحداثة جمالية الماكنة The Machine Aesthetic
السابع عشر	حركة دي ستييل De Stijl
الثامن عشر	مدرسة الباو هاوس Bauhaus
التاسع عشر	فكرة البنائية Constriction
العشرون	فكرة أرت ديكو Art Deco
الحادي والعشرون	فكرة البوب أرت Pop Art
الثانى والعشرون	العمارة كنحت Architecture as sculpture
الثالث والعشرون	الحداثة المتأخرة